**AFRIKAANS HUISTAAL V1**

**JUNIE 20??**

**GRAAD 11**

**PUNTE**: 70

**TYD**: 2 UUR

**OPSTELLER**:

**MODERATOR**:

|  |
| --- |
| **INSTRUKSIES EN INLIGTING**   1. Hierdie vraestel bestaan uit DRIE afdelings:   Afdeling A: Leesbegrip (30 punte)  Afdeling B: Opsomming (10 punte)  Afdeling C: Taalstrukture en konvensies (30 punte)   1. Die volgende tydsaanduiding dien as ŉ aanbeveling:   AFDELING A: 50 minute  AFDELING B: 25 minute  AFDELING C: 45 minute   1. Lees ALLE instruksies versigtig deur. 2. Beantwoord AL die vrae. 3. Begin ELKE afdeling op ŉ NUWE bladsy. 4. Trek ’n lyn ná elke afdeling. 5. Nommer elke antwoord korrek volgens die numeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik word. 6. Laat ’n reël oop na elke antwoord. 7. Skryf netjies en leesbaar. 8. Skenk veral baie aandag aan spelling en sinskonstruksie. 9. Hierdie vraestel bestaan uit 11 bladsye. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | AFDELING A Leesbegrip |  |
|  |  |  |
|  | **VRAAG 1** |  |
|  |  |  |
|  | **Lees en kyk na die onderstaande tekste en beantwoord die vrae wat daarna volg.** |  |
|  |  |  |
|  | **TEKS 1: ARTIKEL** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.1 | Is dit ŉ feit of ŉ mening dat gesuiwerde olyfolie beter is vir hartgesondheid as ander groente-olies? Motiveer jou antwoord deur ŉ frase uit die teks aan te haal. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.2 | Skryf EEN woord uit die teks neer wat dieselfde beteken as “ryk aan oksidante”. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.3 | Verduidelik waarin lê die verskil tussen gewone olyfolie en gesuiwerde olyfolie en gee die rede vir die verskil. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.4.1 | Is dit geloofwaardig dat groente-olies, met die uitsondering van gesuiwerde olyfolie, ryk is aan polifenol? Verduidelik. | [2] |
|  |  |  |
| 1.4.2 | Noem die TWEE bevindings waartoe dr. Covas in haar studie oor gesuiwerde olyfolie en dieetvette gekom het. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.5 | Herlees paragraaf 7 en 12.  Watter tipe “gesonde” olie is nie ŉ goeie keuse in terme van hartgesondheid nie? Motiveer jou antwoord volledig. | [3] |
|  |  |  |
| 1.6 | Wat is die nadeel wanneer olies teen te hoë temperature gebruik word? | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.7 | Vergelyk die verskillende olies in paragraaf 11 – 14 met mekaar en dui aan wat die verskil is ten opsigte van rookpunt en kleur in die olies wat vir Oosterse kookkuns geskik is. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.8.1 | Wat is die verskil tussen “truffelgegeurde olie” en “truffelolie”? | [1] |
|  |  |  |
| 1.8.2 | Waarom moet ŉ kok versigtig wees vir die hoeveelheid truffelolie wat gebruik word? | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.9 | Watter ander soort olie, behalwe gesuiwerde olyfolie, is ook ryk aan oksidante? | [1] |
|  |  |  |
|  | **EN** |  |
|  |  |  |
|  | **TEKS 2: ADVERTENSIE** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.10.1 | Herlees paragraaf 15 (Teks 1) en Teks 2.  Gee DRIE redes waarom die tapkannetjie vir olyfolie beter sal werk as glas of plastiekhouers. | [3] |
|  |  |  |
| 1.10.2 | Sal die redes wat jy in 1.10.1 gegee het vir die gemiddelde huisvrou belangrike aanwysings wees? Motiveer jou antwoord. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.11.1 | Watter aspek van die advertensie wil die adverteerder onder die leser se aandag bring en watter tegniek wend die kopieskrywer / grafiese ontwerper aan om dié aspek onder die leser se aandag te bring? | [2] |
|  |  |  |
| 1.11.2 | Is hierdie tegniek effektief aangewend? Motiveer jou antwoord. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.12.1 | Haal uit Teks 2 ŉ sin aan wat by die metode om olyfolie te maak, aansluit. | [1] |
|  |  |  |
| 1.12.2 | Verduidelik die woordspeling wat hierin voorkom. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.13 | “Smaak van Afrika” (op die onderste rand van die linkerkantste tapkannetjie) kan daarop dui dat dit skitterende olyfolie sonder weerga is.  Haal ŉ frase uit Teks 2 aan wat die stelling ondersteun. | [1] |
|  |  |  |
|  | TOTAAL: Afdeling A = [30] |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **EN** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | AFDELING B Opsomming |  |
|  |  |  |
|  | **VRAAG 2** |  |
|  |  |  |
|  | * Lees die onderstaande teks en maak ŉ opsomming van die **sewe wenwenke van Simon Rademan.** * Jou opsomming moet in jou eie woorde (in volsinne) in **paragraafvorm** aangebied word en moet 80 – 90 woord beslaan. * Dit is nie nodig om vir die opsomming ŉ titel te gee nie. * Dui die getal woorde wat jy vir die opsomming gebruik het, aan. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | TOTAAL: Afdeling B = [10] |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **EN** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | AFDELING C Taalgebruik in konteks |  |
|  |  |  |
|  | **VRAAG 3: ARTIKEL** |  |
|  |  |  |
|  | **Lees die artikel en beantwoord die vrae wat daarna volg.** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.1 | Skryf die korrekte vorm van die woord tussen hakies in paragraaf 4 neer. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.2 | In paragraaf 4 word sê met ŉ kappie geskryf. Plaas indien nodig die kappie op die onderstaande woorde: |  |
|  |  |  |
| 3.2.1 | perel | [1] |
|  |  |  |
| 3.2.2 | vlermuis | [1] |
|  |  |  |
| 3.3 | Skryf 109 (paragraaf 5) in woorde. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.4 | Vorm ŉ persoonsnaam van *regisseer* (paragraaf 5). | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.5 | Wat is die vroulike vorm van *akteurs* (paragraaf 5)? | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.6 | Skryf die basis van definieer (paragraaf 5) neer. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.7 | Gee die intensiewe vorm van die onderstreepte woord in paragraaf 5. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.8 | Wat is die rede vir die gebruik van die kommas in paragraaf 6? | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 3.9 | Skryf die infinitief in paragraaf 6 neer. | [1] |
|  |  |  |
|  |  | **[10]** |
|  |  |  |
|  | **EN** |  |
|  |  |  |
|  | **VRAAG 4: STROKIE** |  |
|  |  |  |
|  | **Lees die strokie en beantwoord die vrae wat daarna volg.** |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.1 | Is die onderstreepte woord in Raampie 1 ŉ voorbeeld van ŉ simpleks of kompleks? Motiveer jou antwoord. | [2] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.2 | Gee die grondbeginsel waarom die onderstreepte woord in Raampie 3 met ŉ d gespel word, terwyl daar by die uitspraak ŉ t gehoor word. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.3 | Hoe sluit die woord “*kwaad”* by die grafika in Raampie 3 aan? | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.4 | Gebruik die woord “*omdat*” om een sin van die twee sinne te vorm:  Ek gaan begin kwaad word. Jy leer nooit vir ŉ toets nie. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.5 | Gebruik die deeltjiewerkwoord wat in Raampie 4 voorkom, geskei in ŉ sin van jou eie. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.6 | Vorm deur klinkerwisseling ŉ selfstandige naamwoord van die onderstreepte woord in Raampie 4 en gebruik die woord korrek in ŉ sin. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.7 | Gee die korrekte vorm van die woord tussen hakies in Raampie 5. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.8 | Vervang die lidwoord / determineerder in raampie 8 met ŉ aanwysende woord wat in die konteks sal pas. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4.9 | Vervang die emotiewe woord in raampie 11 met ŉ meer neutrale woord. | [1] |
|  |  |  |
|  |  | **[10]** |
|  |  |  |
|  | **EN** |  |
|  | **VRAAG 5: ADVERTENSIE** |  |
|  |  |  |
|  | **Lees die advertensie en beantwoord die volgende vrae na aanleiding daarvan:** |  |
|  |  | |
|  |  |  |
| 5.1 | Kies die korrekte antwoord en skryf slegs die alfabetletter as antwoord neer.  *Musiekwaarderingsprojek* (reël 1) is ŉ voorbeeld van ŉ   1. afleiding 2. samestelling 3. samestellende afleiding | [1] |
| 5.2 | Skryf die afkorting in reël 2 voluit in woorde. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.3 | Haal een woord uit reël 4 – 7 aan wat by reël 3 pas. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.4 | Wat beteken die uitdrukking in reël 4? | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.5 | Gee die verkleiningsvorm van die onderstreepte woord in reël 4. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.6 | Skryf die sin in reël 5 in die ontkenning. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.7 | Skryf die sin in reël 6 – 7 in die verlede tyd. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.8 | Skryf die oortreffende trap vir die onderstreepte woord in reël 6 neer. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.9 | Skryf die wisselvorm van die onderstreepte woord in reël 7 neer. | [1] |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 5.10 | Verdeel klassieke (reël 9) in lettergrepe en toon aan of dit oop of geslote is. | [1] |
|  |  |  |
|  |  | **[10]** |
|  |  |  |
|  | TOTAAL: Afdeling C = [30] |  |
|  |  |  |
|  | GROOT TOTAAL: Afdeling A + B + C = [70] |  |